

# La Gazette

<http://www.apva86.org>

Edition N° 004/22 Octobre, novembre, décembre

SUIVEZ NOUS!



## EDITO

### Sorties de l'APVA86

**Janvier**  
**08**  
Les Matinales de l'APVA 86  
@ 09h00-12h30

**Janvier**  
**15**  
  
GALETTE DES ROIS

**Février**  
**05**  
Les Matinales de l'APVA 86  
@ 09h00-12h30

**Mars**  
**04**  
35<sup>ème</sup> Salon de Reims  


**Mars**  
**05**  
Les Matinales de l'APVA 86  
@ 09h00-12h30

Une nouvelle année riche en événements que nous avons eu le plaisir de partager tous ensemble, s'achève. Les membres du bureau, les bénévoles et moi-même avons oeuvré pour vous proposer des sorties variées, sous différents formats, ayant un attrait culturel, historique ou paysager, dans le but de satisfaire le plus grand nombre d'entre vous. Je remercie tous ceux qui ont contribué à faire vivre notre amicale, cette année encore, au rythme des sorties proposées, (séjour dans le Jura, le Cadre noir de Saumur, la sortie du Maine, etc..).

L'année à venir vous réserve également de belles surprises. Le Salon de Reims, l'Ardèche, la Grande Boucle entre Terre et Mer notamment, que je vous invite à découvrir sur le site de l'APVA86 ou au fil des pages de la gazette.

Cette fin d'année a également été marquée par le renouvellement de certains membres du bureau. Au cours de l'assemblée générale qui s'est déroulée le 27 novembre dernier, des changements sont intervenus. Dominique NICOU, trésorier et Alain Lamy, trésorier-adjoint, membres sortants, ont quitté le bureau, je tiens à les remercier pour le travail accompli pendant toutes ces années. Stéphanie BAUDRY, nouvelle venue, a été élue pour occuper les fonctions de Trésorière, nous lui souhaitons la bienvenue au sein de l'équipe. Je terminerai en vous conviant le 15 janvier aux 3 Brasseurs, 208 Av de Paris, pour partager la traditionnelle galette des rois.

Cher(e)s ami(e)s passionné(e)s, le bureau se joint à moi pour vous remercier de votre fidélité et vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année.

Le Président

- Edito.....Page 1
- Les mascottes de radiateur.....Page 2 et 3
- Le Cadre Noir de Saumur.....Page 4,5 et 6
- 22<sup>ème</sup> édition de la Grande Boucle.....Page 7 et 8
- Voeux de l'APVA86.....Page 8

Offre partenariat  
APVA 86



**SOLISYSTEME®**



SOLISYSTEME  
• 11 Route de la Cour d'Henon  
86170 AVANTON  
• [contact@solisysteme.com](mailto:contact@solisysteme.com)  
• [www.solisysteme.fr](http://www.solisysteme.fr)  
• 05 67 80 58 20

Nous concevons et fabriquons vos pergolas en France et ne cessons d'innover au jour le jour pour concevoir les solutions de vos couvertures de demain.

## TECHNIQUE:

### Les mascottes de radiateurs, une rencontre entre l'art et l'automobile.

Du haut de leurs bouchons de radiateurs, les figurines défiaient la route et les automobilistes... Celles-ci ornaient autrefois les capots de nos voitures anciennes. Simples accessoires au départ, ces mascottes sont devenues de véritables objets de collection.



Cette mascotte de Lalique représentant "Cinq chevaux" est conçue pour rendre un hommage au premier Torpédo lancé par Citroën en 1922.



Superbe mascotte de bouchon de radiateur représentant un "homme ailé ou Icare", créée en 1920 et signée Paillet. Elle est en bronze argenté avec une belle patine d'époque.

A l'origine, le radiateur d'une automobile faisait partie du système de refroidissement. Très rapidement, les constructeurs l'ont placé au bout du capot pour faciliter les échanges de températures. Certaines marques l'ont équipé d'un thermomètre en haut du bouchon afin de pouvoir surveiller la température de l'eau et éviter les catastrophes d'une surchauffe.

#### Très vite, une mode.

L'automobile a côtoyé étroitement l'art de tout temps. Peu avant la première guerre mondiale, les marques les plus prestigieuses affirment leur identité en ajoutant une petite mascotte fixée sur les bouchons de radiateurs. Celles-ci sont présentes dans tous les pays qui possèdent une industrie automobile comme la France. Elle prend vraiment de l'ampleur après la guerre, pendant les années folles.

De 1920 à 1930, des milliers de mascottes aux formes réalistes ou stylisées sont réalisées. Hautes de 8 à 18 cm, elles sont en bronze ou en métal composé, mais on en trouve aussi en aluminium ou en verre. On trouve ainsi des mascottes de marques, aux formes aérodynamiques, représentant pour la plupart des athlètes, des femmes, des oiseaux ou des têtes ailées. Il y a aussi des mascottes publicitaires Bibendum prenant la pose et représentant Michelin, le bonhomme Esso dit "La goutte d'huile", le coq des huiles Chanteclerc ou des mascottes accessoires. Variété et imagination sont les maîtres mots pour qualifier ces



De gauche à droite: Mascotte de 1928 sur une Torpédo 66A Willys Knight. Dénommée "Triomphe" cette sculpture de Francois Bazin est adoptée par certain constructeur comme cette Isotta Fraschini 8A SS Cabriolet 1930. En verre blanc moulé pressé, satiné mat et brillant, ce Coq Houdan est signée R. Lalique et France au vibrographe dans la masse. Ce modèle créé en 1929, non repris au catalogue après 1947.

## Des milliers de modèles de mascottes, humaines ou animalières, ont été réalisés, en voici quelques-uns...



On peut citer la cigogne Hispano Suiza, un hommage au capitaine Guynemer dont l'avion, au moteur Hispano, était orné d'une cigogne.



En 1926, Ettore Bugatti a choisi un éléphant qui danse pour ses Bugatti "Royale", un hommage à son frère sculpteur Rembrandt Bugatti.



Emblème des automobiles Unic, ce centaure de 13,5 cm en bronze argenté est façonné et signé par François Victor Bazin.



Marcel Charles Benoist, pilote automobile, vainqueur aux 24 Heures du Mans en 1937 avec Jean-Pierre Wimille sur une Bugatti Type 57G Tank, proposa lorsqu'il était agent officiel des Automobiles Bugatti Avenue Montaigne à Paris une mascotte dénommée l'œuf d'éléphant.

De nombreux sculpteurs de renom furent mandatés pour la réalisation de mascottes, notamment Casimir Brau avec son Lévrier. Cette oeuvre en bronze argenté est installée sur les radiateurs d'une prestigieuse marque automobile, La Delage



Ces accessoires, le plus souvent en bronze, pouvaient être réalisés en matériaux variés et aussi précieux que le cristal. Ils sont souvent signés et certains sculpteurs ont été particulièrement reconnus dans ce domaine, tel René Lalique avec sa tête d'aigle créée en 1925 ou cette autre création de 1929 dénommée "Vitesse"



## Merci à nos partenaires



Manifestation

# Tous en selle



Pour cette édition, les adhérents de l'Association des Passionnés de Véhicules Anciens se sont retrouvés pour partir à la découverte des multiples facettes de la région du Maine-et-Loire.



Au programme, une balade sur les terres de Saumur puis une visite dans les caves Bouvet Ladubay et le clou de la journée, le spectacle du Cadre Noir. Cette manifestation réunit une trentaine d'équipages venant des quatre coins de la Vienne.

Le départ est donné à huit heures. Les amoureux de belles mécaniques s'élancent pour une centaine de kilomètres sur les départementales vallonnées du pays du Loudunais avant de rejoindre Fontevraud-l'Abbaye, fin de la première étape.

Puis, le cortège reprend la route et traverse différents petits villages angevins longeant la Loire tels que Montsoreau, classé comme l'un des plus beaux villages de France, ou Souzay-Champigny petit bourg ligérien des bords de Loire, accroché aux rochers, qui surplombe le fleuve.

En fin de matinée, la "Maison Bouvet Ladubay" située au cœur de Saumur nous accueille pour une découverte de ses caves.

Suite à cette visite où l'on a pu découvrir toutes les étapes d'élaboration de la "Méthode Traditionnelle", le groupe se dirige vers les quais de la Loire où nous attendent des bateliers pour un déjeuner sur l'eau



Forte d'une histoire viticole ancestrale, la région de saumur est l'un des plus anciens vignoble de France.



L'histoire de la Loire et de ses vins se confond avec l'Histoire de France.

Ses origines remontent à la fin du IIIe siècle, époque où, pour la première fois, l'empereur romain Probus plante de la vigne dans le Saumurois. C'est seulement vers le Ve siècle que se situe la véritable naissance de la viticulture en Val de Loire.

Au cours des siècles suivants, l'influence des moines augustins et bénédictins est prépondérante dans le développement des différents vignobles.

Temps de la découverte, puis de l'engouement, il faudra attendre le XVIIIe siècle pour voir les vins ligériens de Saumur véritablement appréciés et recherchés.



A bord de bateaux traditionnels comme la toue, le fûtreau ou la gabare bateaux de commerce autrefois, nous embarquons pour une dégustation de mets locaux. Depuis l'embarcation, notre joyeuse équipe jouit d'une vue imprenable sur le château de Saumur. Reposant sur sa "roche d'émeraude" pour René 1<sup>er</sup> d'Anjou, cet édifice qui a accueilli en ses murs des rois comme des prisonniers, est un des plus beaux et derniers témoignages intacts de l'architecture princière du Moyen Âge.



Pour clore cette manifestation le groupe met le cap vers le haras du Cadre noir pour découvrir le gala du "Printemps des Écuyers" qui réunit les cavaliers du Cadre noir de Saumur et l'École royale andalouse d'art équestre de Jerez.



## Le Cadre noir de Saumur, l'excellence de l'équitation à la Française.

Ce nom évoque un corps de cavaliers d'élites français, instructeurs à l'École nationale d'équitation, en référence à la couleur sombre de leur tenue vestimentaire...



Cette tradition équestre continue de faire rêver les fans de chevaux et les autres ! On peut ne pas être passionné d'équitation, et imaginer que le monde équestre est réservé à l'élite. En réalité, nul besoin d'être cavalier pour apprécier les prouesses des écuyers lors de ces galas. On est touché, quoiqu'il en soit !

Perpétuant les valeurs expertes des techniques équestres depuis près de deux siècles, ces cavaliers offrent des créations originales réunissant la grâce de l'équitation traditionnelle et celle de la danse. Vous ne serez pas déçu !

Imaginez et mettez vos sens en éveil : le son des sabots sur le sable, les murmures des dresseurs à l'oreille de leurs montures, le lustrage impeccable de leurs robes vous offrent un spectacle somptueux. La magie opère.



Le Grand Manège est en pleine nature au bout d'une petite et unique route où beaucoup de spectateurs sont présents pour ce gala. Deux heures de spectacle où il est difficile de dire ce qui est le plus beau entre la prestation du cheval, la maîtrise du cavalier ou la connivence entre les deux.



Notons particulièrement que les croupades, cabrioles ou courbettes mis en valeur par les éclairages, ont grandement contribué à sa renommée.

Bref une magnifique journée

Manifestation

## Pour clore la saison...

Afin d'achever la saison sur une bonne note, les organisateurs de l'APVA86 ont une nouvelle fois joué d'ingéniosité dans la composition du parcours de la 22<sup>ème</sup> édition de la Grande Boucle.

Texte et photos: P. Bettencourt, F. Lestrade.

En septembre dernier, cette sortie réunit une quinzaine de modèles pour un week-end haut en couleur.

Partis de Poitiers, les équipages s'élancent pour une étape de 140 kilomètres, en direction des châteaux de la Loire. Cette première halte nous emmène à mi-chemin entre le Mans et Tours pour découvrir le château de La Lude qui remonte à la fin du IX<sup>e</sup> siècle. Au fil des décennies, les descendants s'attachent à embellir cette rude forteresse en un palais au goût italien.



Le château du Lude, tel qu'il apparaît aujourd'hui, est constitué de trois ailes encadrées par de puissantes tours rondes où se mêlent les styles renaissance, néoclassique et néogothique même si des traces subsistent de la forteresse médiévale.

Après un copieux déjeuner au Bistrot de Ronsard, les participants reprennent la route pour rejoindre Malicorne sur Sarthe, connue pour son musée de la Faïence et ses reproductions de modèles à succès, comme ces pièces à l'effigie des 24 Heures du MANS.



Le décorateur peint à main levée sur l'émail cru, en appliquant au pinceau des couleurs à base d'oxyde, une technique qui remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle.



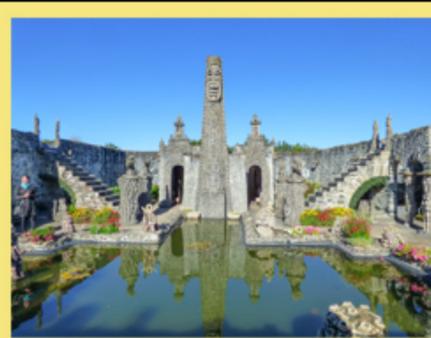
Samedi, le programme de la journée commence par la visite d'un musée archéologique avant de se retrouver dans les Alpes Mancelles.

Contact... les autos prennent la route en direction de la Mayenne par de charmantes petites routes de campagne pour traverser les bourgs de Juigné sur Sarthe, Sainte-Suzanne, Evron avant de rejoindre Jublains. Au menu, la visite des thermes, du temple, du théâtre antique et de son parcours archéologique.



Implanté sur des vestiges d'une cité gallo-romaine, le village de Jublains présente la ville de Novidunum créée par les Romains au premier siècle sur les fondations d'une ancienne ville gauloise. Durant 4 siècles, cette cité continue à prospérer jusqu'à l'époque carolingienne pour décliner au IX siècles.

Enfin, cette journée se termine, avant de revenir à l'hôtel, par l'ascension du Mont des Avalloirs situé à 416 m. C'est aussi l'occasion de découvrir quelques automobiles, participant à cette édition 2022, garées sur le parking du belvédère, notamment une mythique Jaguar Type E ou une Triumph TR5 qui côtoient une 911 2.2L ou une Peugeot 406 Coupé.



Le rallye s'achève, dimanche, par une visite du musée Robert Tatin au lieu-dit La Frénouse à Cossé-le-Vivien, en Mayenne. Tout au long de sa vie, l'artiste a accumulé expériences et connaissances qui font de lui un bâtisseur à la créativité exceptionnelle. Il construit un domaine décoré de grandes sculptures en ciment colorées, en s'inspirant notamment de ses voyages et des courants artistiques du passé créant un lien entre les civilisations de l'Orient et celles de l'Occident.

Tous les membres du bureau se joignent à moi pour vous souhaiter de belles fêtes de fin d'année parmi vos proches et faire le plein d'énergie.  
Amicalement Henry